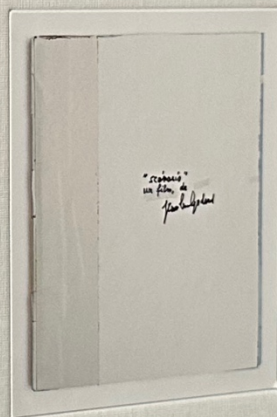


Scénario

Les cinq cahiers de Jean-Luc Godard



Scénario
Les cinq cahiers
de Jean-Luc Godard

SCÉNARIO

Les cinq cahiers de Jean-Luc Godard

Le cinéaste Jean-Luc Godard (1930-2022) considérait le montage comme un instrument de pensée au service de tous les arts. Après avoir achevé *Le Livre d'image* en 2018, il commence un nouveau projet, *Scénario*, qu'il pense être son dernier film : il le sera effectivement. De cette œuvre ultime, œuvre ouverte où projet et réalisation se confondent (« Le scénario, disait Godard, s'écrit à la fin »), demeurent cinq cahiers, cinq esquisses pour un film composé d'images, peinture, dessin, photographie et de textes cités ou inventés.

Ces cahiers sont des « films de papier » : débarrassé du dispositif technique du cinéma, Godard les conçoit par déplacements, repentirs, répétitions, comme un *contre-chant* aux thèmes développés dans son œuvre.

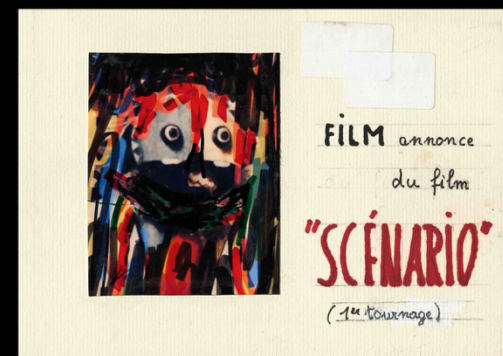
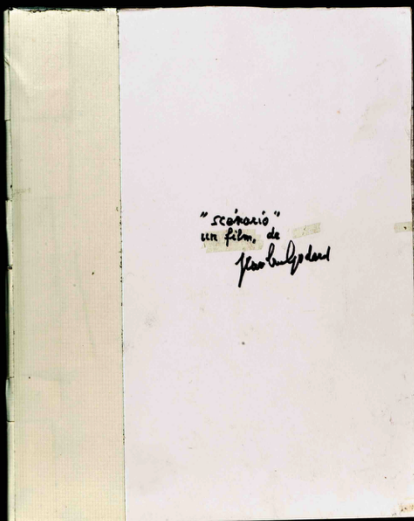
Édition limitée numérotée (1 000 exemplaires)

Édité en juillet 2025 par Le Livre d'Image Éditions (Paris, France)

Imprimé par Grafiche Milani, Segrate (Milan, Italie)

Avec le soutien des Éditions RWB (New York, États-Unis)

Remerciements à Robert Rubin et Stéphane Samuel



- Cahier 1, mai 2019
- Cahier 2, juillet 2020
- Cahier 3, décembre 2020
- Cahier 4, mars 2021
- Cahier 5, octobre 2021

Entre l'achèvement du film *Le Livre d'image* (Palme d'or spéciale au Festival de Cannes en 2018) et sa mort volontaire en septembre 2022, Jean-Luc Godard a tenté de créer un projet initialement pensé comme une forme inédite associant théâtre, opéra et cinéma. Les difficultés rencontrées avec différents partenaires s'ajoutant à la fragilité grandissante de Godard ont imposé un redimensionnement de *Scénario* : la machinerie lourde du cinéma semblant chaque jour un peu plus difficile à mobiliser, les cahiers préparatoires s'imposent comme la seule issue du projet.

La création de cahiers composés de collages, de citations, d'assemblages est une pratique fréquente dans l'œuvre de Jean-Luc Godard. Mobilisant différentes techniques manuelles et conceptuelles – composition, fragmentation, effacement, ratures, ajouts et sur-ajouts, compléments et repentirs, approximation, évidage...–, ce sont à la fois des outils de recherche et l'élaboration d'une forme de langage original.

Entre 2019 et 2021, Jean-Luc Godard a conçu successivement ces cinq cahiers pour *Scénario*. Chaque nouvelle étude est l'aboutissement d'une étape dans la quête des enjeux de *Scénario*.

Fantômes d'un film qui ne verra pas le jour, ces cahiers sont hantés par des thèmes qui lui sont chers : fake news, monothéisme, comédie humaine, rapprochement des images... Du cinquième cahier est finalement né, enregistré en 2021 : *Exposé du film annonce du film "Scénario"* où Jean-Luc Godard dévoile, dans un plan séquence de 36 minutes, la dramaturgie d'un film qui ne restera qu'imaginaire.

Les cahiers ont été reproduits par des moyens techniques exceptionnels que l'imprimerie contemporaine permet, approchant le plus possible des qualités plastiques des originaux : ratures, taches, textures, surimpression...

Le coffret est complété par un livret avec les traductions anglaises des 5 cahiers par Michael Witt, accompagnées de textes de présentation par Dominique Païni, Nicole Brenez et Jean-Paul Battaglia.

EXPOSITIONS

En parallèle à l'édition de ce coffret, les cahiers originaux ont été régulièrement présentés dans le cadre d'expositions accompagnées de la projection d'*Exposé du film annonce du film "Scénario"*. À Gijón en Espagne (octobre 2024), au musée de L'Orangerie à Paris (novembre 2024) et à l'Institute of Contemporary Arts (ICA) de Londres (décembre 2024). En septembre 2025, le coffret a été présenté pour la première fois à Lausanne, à l'Espace Circuit.

Images issues des cahiers





il faut d'abord se souvenir
bien qu'il y avait une fois un
scénario divisé en trois éléments
séparés bien que souhaités
être rapprochés comme images
et sons, ou contre point et
mélodie.

mais les dieux mirent leur veto
à cette belle entreprise, et cela
ne fut pas, et désormais seules
sont valables juridiquement,
en termes de cession de droits
d'auteurs les parties 1 et 2, dites
respectivement : scénario rac-
onté, et scénario filmé, la par-
tie 3, dite scénario opéré, atten-
dra des jours et des nuits meil-
leurs.

FAKE NEWS

Tu ne pourrais pas
aider un homme à
comprendre

SENTIMENTS
PASSIONS
ET SIGNES

nrf

imagine un
concerto...



séquence

LA VOIX
HUMAINE

virus des infos

vivre sa vie

Ambersons
(pleurs)

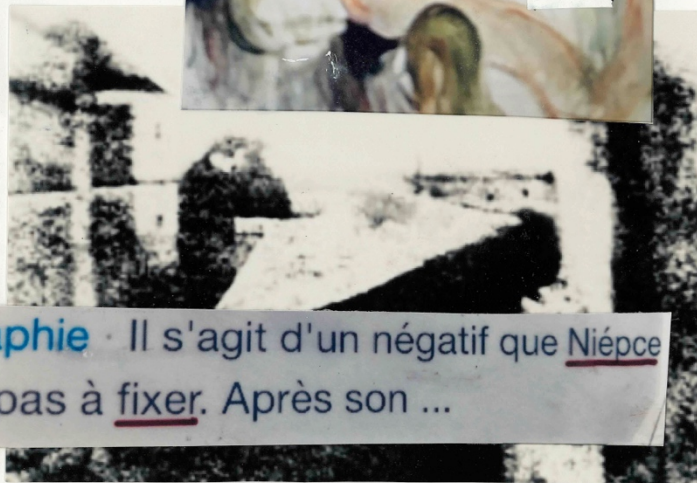
voir aussi :
caverne Platon
(A. Badiou)
caverne Ali Baba
(T. Piketti)

Dürer



avec la numérisation, fin la révélation

parfois, notre histoire
meurt avant nous



aphie Il s'agit d'un négatif que Niépce
pas à fixer. Après son ...



QUE MON COEUR DE MOI-MÊME EST PRÊT À S'ÉLOIGNER
MAIS IL NE S'AGIT PLUS DE VIVRE IL FAUT RÉGNER



BÉRÉNICE

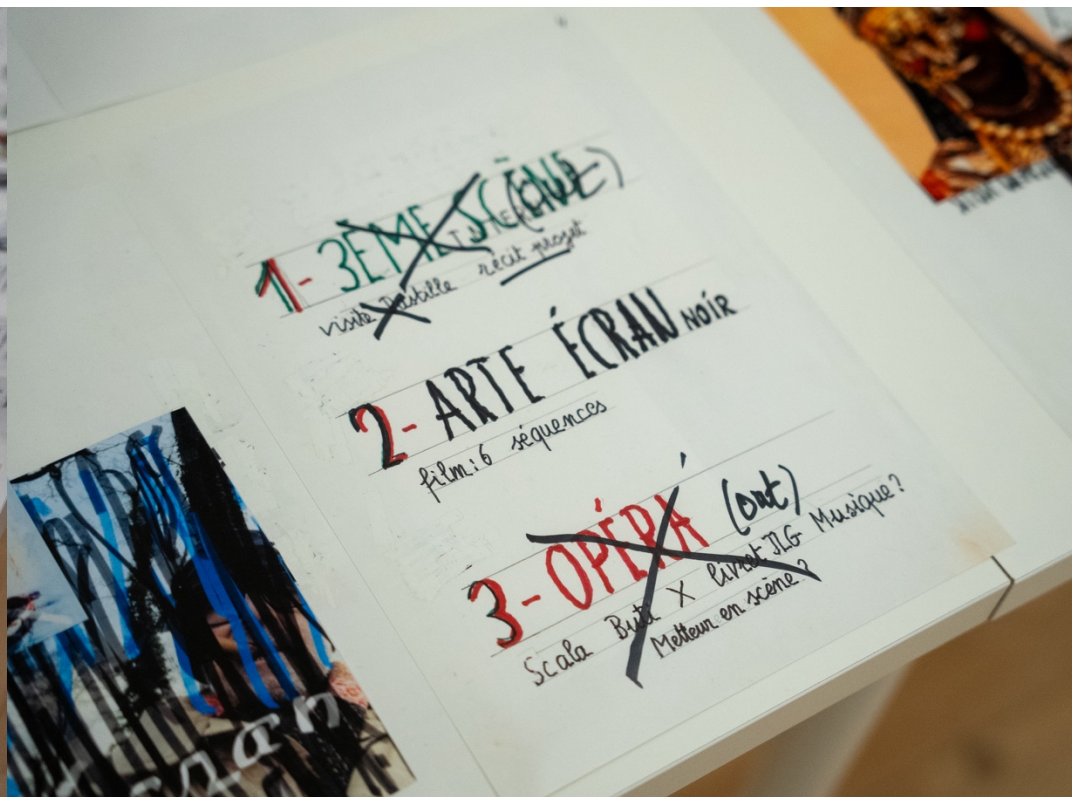
Musée de l'Orangerie de Paris, novembre 2024





Institute of Contemporary Arts (ICA), Londres, décembre 2024



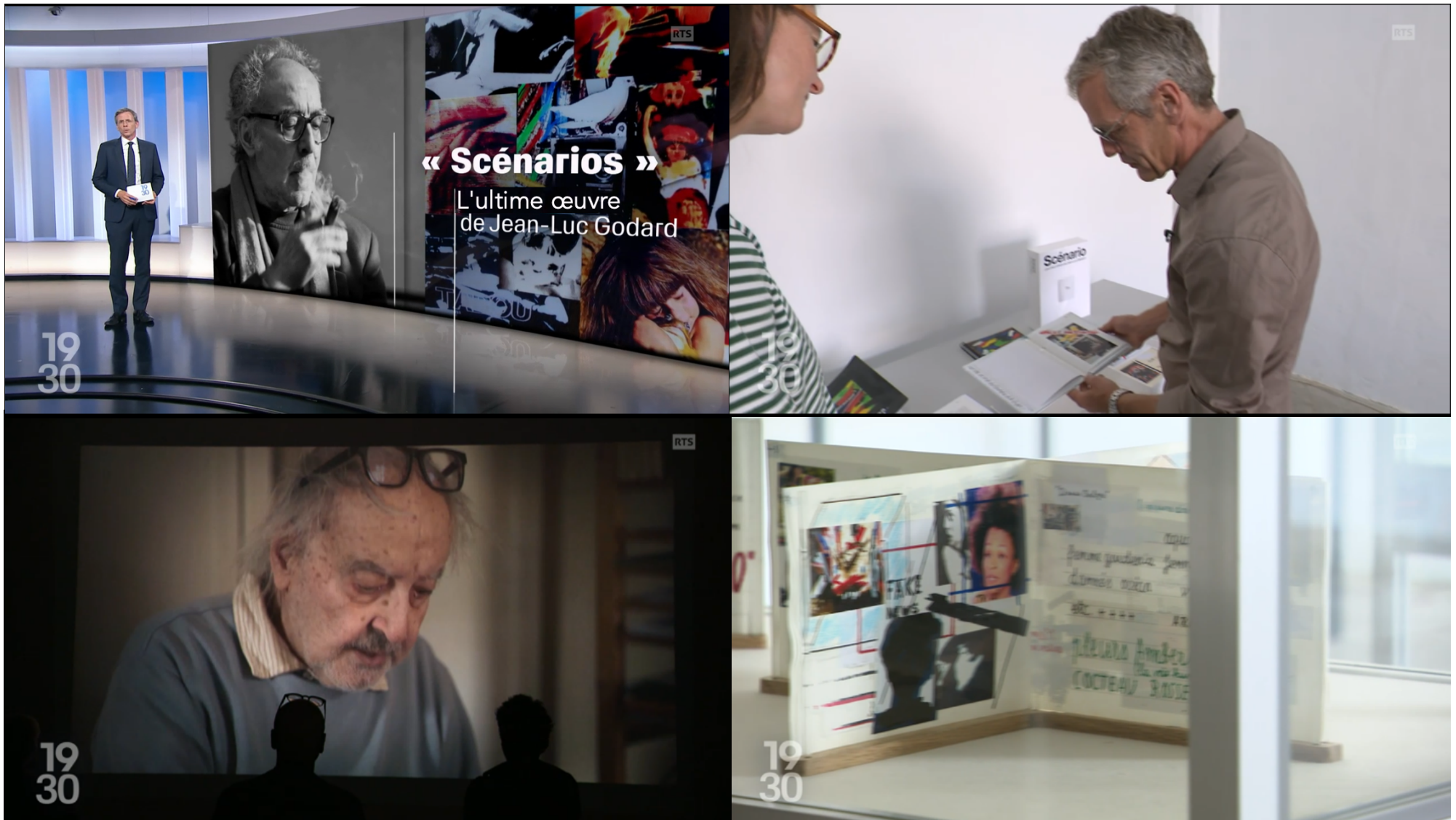




Circuit, Lausanne, septembre 2025

Vue de l'exposition dans le reportage de la RTS

JT 19H30 le 10/09/2025, disponible en ligne : <https://www.rts.ch/play/tv/19h30/video/a-lausanne-une-exposition-montre-la-derniere-oeuvre-de-godard?urn=urn:rts:video:709af360-1997-3f06-a543-1d4feadf3bfc>



Le Livre d'Image Éditions (Paris, France) est une maison d'éditions fondée en 2025. Elle est dirigée par Mitra Farahani, réalisatrice d'*À vendredi, Robinson* (2022) et productrice des films *Le livre d'image* (Palme d'or spéciale au Festival de Cannes, 2018) et *Scénarios* (2024) de Jean-Luc Godard.

Le Livre d'Image Éditions se consacre aux relations entre image et parole. « Image et parole » était d'ailleurs le premier titre que Jean-Luc Godard avait donné à *Le livre d'image*.

Contacts

Christine Bréchemier

christine@izo-rp.com

+33 (0)6 82 47 97 82

lelivredimage.editions@gmail.com

Maÿlis Seassau

+33 (0)6 98 53 47 66

Le Livre d'Image Éditions