LITTORAL

Jérôme Vila

DOSSIER DE PRESSE

EXPOSITION

Galerie Photographie et Paysage

du 18 juin au 30 octobre 2022

L'endroit où nous nous trouvons, c'est le bord du monde,
un lieu éminemment anthropologique où tout va se jouer.

Paul Virilio, *Le littoral, la dernière frontière* (extrait), Éditions Sens&Tonka, 2013

PENSER AUTREMENT LES PAYSAGES DU RISQUE

La pensée et la connaissance scientifique ne suffisent pas à faire face aux risques consécutifs à la montée inéluctable des eaux. Les risques d'érosion et de submersion littorale s'amplifient, mais nous ne réagissons pas à la mesure de l'urgence climatique. Ni les citoyens, ni les gouvernements. Pourtant la médiatisation forte des données inquiétantes des modèles climatiques devrait s'imposer à tous. Car on sait désormais les risques encourus. Pourtant, la plupart des populations et des États concernés semble les ignorer ou les sous-estimer, à l'exception de ceux qui ont déjà les pieds dans l'eau. Les propositions (construire des digues, abandonner les cotes menacées à la mer…) sont certes de moins en moins méconnues. Lesquelles seront choisies par les collectivités ? Quelle sera l'aide de l'État ? L'avenir le dira.

Il ne faut surtout pas renoncer à approfondir et critiquer les savoirs scientifiques hélas trop peu interactifs, mais plutôt changer de méthodes : donner autant la parole aux représentations locales des risques encourus, qu'aux modélisations planétaires du réchauffement climatique. Est-ce possible en ayant recours à la notion controversée de paysage ?

Pour certains géographes, plus humanistes que physiciens, la pensée paysagère est une méthode de compréhension du monde qui fait dialoguer savoirs savants et expériences humaines. Elle est à la fois subjective et objective. Elle fait appel aux savoirs et aux méthodes scientifiques autant qu'aux savoirs sensibles. « Trajective », elle a recours aux modèles prévisionnistes autant qu'aux émotions et aux images.
La connaissance savante permet d'expliquer les phénomènes ressentis en parcourant les rivages. Les émotions de chacun : la crainte, la peur, l'angoisse, le doute ne deviennent-elles pas alors des évaluations vécues du risque, c'est-à-dire un monde intime d'hésitation et de conviction ?

En montrant ainsi le monde des rivages, l'art du paysagiste photographe fait comprendre par le médium de l'image ce que le géographe explique par la carte, le sociologue par l'enquête et l'observation, et l'historien par les archives.

La démarche des artistes photographes complète voire subvertit celle des scientifiques. Que ces derniers soient climatologues, géographes, juristes, économistes, agronomes, sociologues, anthropologues…

L'image photographique traduit l'intention de l'artiste (le preneur d'image). Celui-ci sélectionne une scène, avec ou sans figures humaines, la cadre et en choisit la lumière et les couleurs. Il documente un message qui illustre et sollicite le savoir scientifique, lui donne une épaisseur vécue et l'ancre dans des lieux singuliers.

Les paysages littoraux ne peuvent en effet être réduits à des vues objectives, aériennes ou satellitaires, ni à un environnement physico-biologique ou social, ni encore à des sensations, des sentiments, des impressions ou un état de l'âme. Représentés par l'image, le texte ou le son autant que par les sciences, les paysages deviennent ainsi les milieux des vivants humains et non humains. Ils offrent à chacun les sens possibles de ces milieux ; ce que le géographe Augustin Berque appelait il y a trente-cinq ans (dans le « Le Sauvage et l'Artifice ») la médiance.

La campagne photographique de Jérôme Vila donne à voir un état préoccupant des littoraux. Elle documente avec sobriété et perspicacité la lente et inexorable transformation des rivages. Avec suffisamment d'acuité et de sens critique pour que les spectateurs de l'exposition en repartent ébranlés.

Pierre Donadieu,
Professeur émérite de sciences du paysage à l'Ecole nationale supérieure de paysage de Versailles-Marseille (ENSP). Membre de l'Académie d'Agriculture de France.

Biographie de Pierre Donadieu

biographie

Jérôme Vila est un photographe français né en 1968. Après une formation de laborantin en photographie et scannériste-chromiste photograveur en imprimerie, il intègre en 2003, l'École des métiers de l'information (CFD-EMI) et devient photojournaliste. En parrallèle à ses nombreuses publications dans la presse quotidienne nationale (Le Monde, Stradda, Libération, La Croix, Sciences et Avenir, Le Figaro, Regards, Beaux-Arts magazine...), il co-fonde en 2005, le collectif photo « Contextes » qui propose aux entreprises et institutions un repositionnement et un accompagnement de communication, par l'image.

Il participe également à plusieurs expositions individuelles et collectives, à Paris et en province et publie des ouvrages tel que *Corps et âmes* pour la région Champagne-Ardennes et la région Picardie, *Panorama contemporain des arts du cirque* aux éditions Textuel (2010), et *Littoral : Île de Ré,* en auto-édition (2021).

Depuis 2008, à l'heure des selfies ou de la reconnaissance faciale, Jérôme Vila développe un travail sur le portrait. Interrogeant la sociologie du portrait de famille, il renoue également avec le studio photo du photographe-portraitiste ambulant d'autrefois.

Jérôme Vila développe également un corpus documentaire sur le littoral français. Ce travail engage une nouvelle réflexion sur le paysage. Abordant la photographie comme art de synthèse, l'auteur propose ici une « entrée en paysage », réflexion intime, universelle et non clivante, sur les questions du réchauffement climatiques et de la montée des eaux.

Jérôme Vila vit et travaille en région parisienne.

www.jeromevila.net

exposition *Littoral*

Depuis la frontière belge jusqu'à la frontière italienne, le projet *Littoral* nous donne un aperçu riche de territoires se succédant : océan, mers, villes portuaires, sites industriels, arsenaux militaires, estrans, estuaires, champs agricoles, plages... Ces territoires nous interrogent sur les équilibres fragiles, les forces extrêmes subies par cette épaisseur témoin du temps. Ici, le paysage du littoral est regardé comme une entité, un espace, une épaisseur, un fil ténu où l'on observe la rencontre entre la nature et la culture, le sauvage et le domestiqué.

Jérôme Vila amène à décaler nos regards, à regarder en accompagnant la transition des perceptions et des comportements. Son cheminement en images, incisif et poétique, éclaire tant sur la variété foisonnante des paysages de bords de mer que sur les enjeux environnementaux contemporains. Le photographe donne à voir et nous questionne sur notre rapport au littoral et à sa modification, à travers sa dimension sociale, écologique et artistique.

L'exposition *Littoral* présente un premier corpus d'images allant de la frontière belge au pont de l'Ile de Ré. Un diaporama « performatif » nous accompagne également dans cette plongée paysagère sur le chemin du littoral, parallèlement au trait de côte, tandis que des photographies encadrées sur différents types de papier et formats nous interpellent sur le temps donné au regard et à la photographie.

Aborder une question aussi vaste et riche qu'est le paysage se doit d'accompagner les publics. Pour cela, un espace librairie proposant des ouvrages dédiés au paysage sera mise en place afin de projeter les publics vers les influences et inspirations de l'auteur et ainsi servir de support aux médiations culturelles.

visuels libres de droit

La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection ci-dessous sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la promotion de l'exposition Littoral du photographe Jérôme Vila à la Galerie Photographie et Paysage, et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée du crédit correspondant : ***© Jérôme Vila***

Visuels disponibles auprès du service presse : Christine Bréchemier - christine@izo-rp.com - 06 82 47 97 82

éditions

Dans la collection LITTORAL, et après LITTORAL ÉTAPE 01 sorti en 2021, présentation cette année, des éditions :
LITTORAL ÉTAPE 02 et LITTORAL ÉTAPE 03
et de l'ouvrage LITTORAL ILE DE RÉ

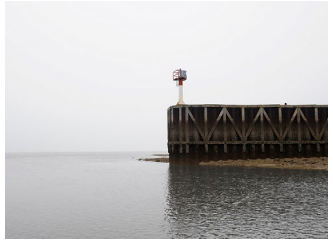
Les 4 ouvrages pourront être réunis dans un fourreau réunissant l'édition complète présentant toutes les étapes du projet LITTORAL déjà réalisées. Prix 140,00 €

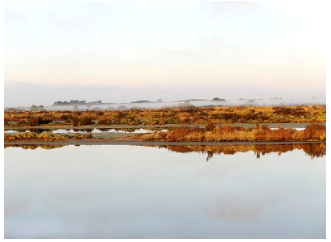
Titres :

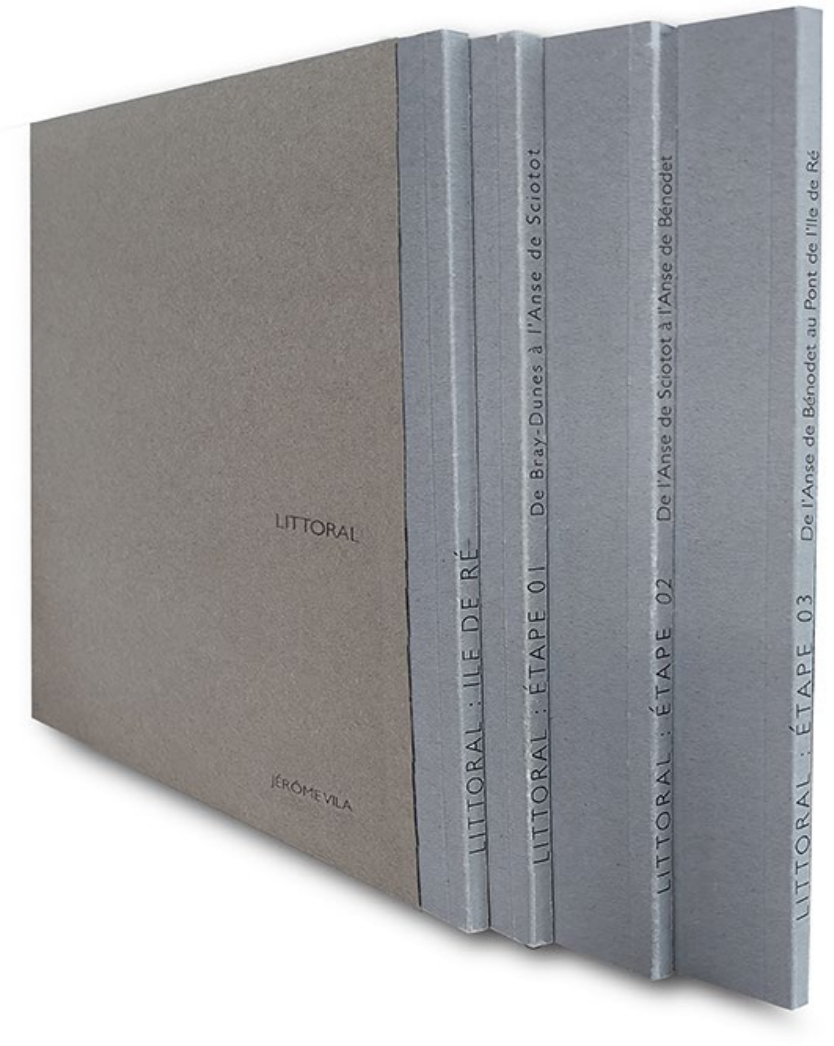
LITTORAL : ÉTAPE 01 de Bray-Dunes à l'Anse de Sciotot
LITTORAL : ÉTAPE 02 de l'Anse de Sciotot à l'Anse de Bénodet
LITTORAL : ÉTAPE 03 de l'Anse de Bénodet au Pont de l'Ile de Ré
LITTORAL : ILE DE RÉ

Auteur : Jérôme Vila
Format : 297 x 210 mm
Photographies en quadrichromie
Nombre de pages : 66
Prix : 35,00 € (chaque ouvrage)

De l'ouvrage *LITTORAL ILE DE RÉ,* il a été tiré trente exemplaires de tête, numérotés, accompagnés d'un tirage original au choix et au format 18 x 24 cm, tiré, numéroté et signé par l'auteur. Prix : 80,00 €







PROGRAMME DES ÉVÉNEMENTS DE L'ÉTÉ

- **DIMANCHE 10 JUILLET**

De 9H à 13H : **Séance de signature** des éditions *LITTORAL* par Jérôme Vila à la maison de la presse - rue de la glacière 17580 Le bois plage (en face du marché).

17H : **Visite commentée** de l'exposition par le photographe Jérôme Vila suivie d'une séance de signature des livres des éditions *LITTORAL* à l'Espace Photographie et Paysage - Quai de la Chabossière 17590 Ars-en-Ré.

- **VENDREDI 22 JUILLET**

11H : **Séance de signature** à Ars Presse - Place Carnot (en face de l'église).

Eric Chaumillon est enseignant chercheur au laboratoire LIENSs (Littoral Environnement et Sociétés) de La Rochelle Université et du CNRS, professeur de Géologie marine et littorale, responsable du Master Géosciences et Géophysique du Littoral. Spécialiste des littoraux sédimentaires et des impacts du niveau de la mer, des tempêtes, des tsunamis et des activités humaines sur les littoraux, il signera ses deux livres (co-écrits avec Mathieu Dumery et Guillaume Bouzard) : *La mer contre-attaque !* préfacé par Isabelle Autissier, et *Hé... la mer monte !* aux Éditions Plume de carotte.

17H30 : **Visite commentée** de l'exposition *Littoral* par le photographe **Jérôme Vila** et présentation de l'ouvrage *LITTORAL : ÉTAPE 02* suivi d'une séance de signature.

18H : **Projection-rencontre** suivie d'une discussion avec **Eric Chaumillon**. Cette rencontre vise à présenter succinctement les évolutions des littoraux sous l'effet des variations du niveau de la mer et des tempêtes dans le contexte du changement climatique. Elle montre également l'intérêt des solutions d'adaptation fondées sur la Nature. Cette rencontre sera suivie d'un verre de l'amitié. ***RSVP avant le mercredi 20 juillet par mail à l'adresse : christine@izo-rp.com***

WEEK-END « Autour du Littoral », le 5, 6 et 7 août

à la Galerie Photographie et Paysage - Quai de la Chabossière 17590 Ars-en-Ré

- **VENDREDI 5 AOÛT**

18H : **Projection** suivie d'une discussion sur la thématique « une carte, une image » avec la cartographe d'art **Marine Le Breton** et le photographe **Jérôme Vila**.

Marine Le Breton est artiste-cartographe. Illustratrice, formée à l'École nationale des Beaux-Arts de Lyon puis à l'École de Design - ECV de Paris, elle développe une œuvre singulière en réinterprétant les cartes marines officielles pour en faire de véritables broderies graphiques.

- **SAMEDI 6 AOÛT**

17H : **Balade et observations** sur la thématique des « marais » avec l'ingénieure-paysagiste, **Anaïs Ancellin** (Point de rendez-vous à l'Espace Photographie et Paysage - Quai de la Chabossière 17590 Ars-en-Ré).

Anaïs Ancellin est ingénieure-paysagiste formée à l'École Nationale Supérieure de la Nature et du Paysage de Blois. Elle est l'auteure de plusieurs ouvrages dont *Atlas de l'Ile de Ré - Archipel fragile, île en devenir* aux Éditions La Geste.

18H30 : **Rencontre-débat** sur la thématique de « l'Entrée en paysage » avec **Pierre Donadieu** et **Anaïs Ancellin**.

Lors de cette rencontre, **Pierre Donadieu** expliquera la notion de « paysage », puis échangera avec l'ingénieure-paysagiste Anaïs Ancelin sur son utilisation comme outil et méthode de projet, afin de répondre aux enjeux territoriaux des transitions climatiques et environnementales.

Pierre Donadieu est agronome, écologue et géographe, professeur émérite de l'Ecole nationale supérieure du paysage de Versailles, où il était directeur du laboratoire de recherches et du département des sciences humaines. Parallèlement, il a enseigné dans la formation doctorale «Jardins, paysages, territoires» de l'Ecole d'architecture de Paris-la-Villette et de l'université Paris-I Panthéon-Sorbonne. Ses travaux portent surtout sur les rapports entre espaces et sociétés dans les campagnes françaises et européennes. Il est l'auteur de plusieurs ouvrages de référence.

Présentation de différents ouvrages sur la thématique du « Paysage » et séance de signature. Cette rencontre sera suivie d'un verre de l'amitié. ***RSVP avant le mercredi 3 août par mail à l'adresse : christine@izo-rp.com***

- **DIMANCHE 7 AOÛT**

De 9H à 13H : À l'occasion du salon du livre « L'île aux livres » du 6 au 7 août 2022, présentation du livre *LITTORAL : ÉTAPE 03 de Jérôme Vila,* et **séance de signature** à La maison de la presse - rue de la glacière 17580 Le bois plage (en face du marché).

17H : **Visite commentée** de l'exposition par le photographe **Jérôme Vila** suivie d'une séance de signature du livre LITTORAL : ÉTAPE 03 : De l'Anse de Bénodet au Pont de l'Ile de Ré, à la Galerie Photographie et Paysage - Quai de la Chabossière 17590 Ars-en-Ré.

INFORMATIONS PRATIQUES

Galerie Photographie et Paysage
Quai de la Chabossière 17590 Ars-en-Ré

Horaires d'ouverture :
Tous les jours de 10H30 à 13H et de 15H à 20H,
et sur rendez-vous
Nocturne les mercredis et jeudis jusqu'à 22H30

Entrée Libre

CONTACT

PHOTOGRAPHE

Jérôme Vila
jeromevila03@gmail.com
+33 (0)6 63 47 28 18

COORDINATION
& COMMUNICATION

Christine Bréchemier
christine@izo-rp.com
+33 (0)6 82 47 97 82

Conception : IZO Photographie