19

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

résidence

Photographie & Sciences

1+2

MATTHIEU GAFSOU
MATILDA HOLLOWAY
MANON LANJOUÈRE

EXPOSITION

17 OCT > 17 NOV 2019

Chapelle des Cordeliers
13 rue des Lois, Toulouse
Ⓜ Capitole

www.1plus2.fr

© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

MAIRIE DE TOULOUSE www.toulouse.fr · La Région Occitanie · Hautes Garonne · Institut Français · CNRS · fête de la Science · Office de Tourisme Toulouse · la saif · etpa Photographie & Game Design · Théâtre de la Cité · belin L'IMMOBILIER

Cité de l'espace Toulouse · irap · Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées · QUAI DES SAVOIRS · PHOTON Labo Photo · Numériphot · escourbiac Imprimeur · Filigranes Éditions · La Cinémathèque de Toulouse · Hahnemühle · Dickinson · fisheye · Sciences Avenir

PARTENAIRES OFFICIELS

MAIRIE DE TOULOUSE
www.toulouse.fr

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Conseil départemental Haute-Garonne

INSTITUT FRANÇAIS

cnrs
Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS ET PRIVÉS

la saif
Société des Auteurs des arts visuels et de l'Image Fixe

la culture avec la copie privée

Office de Tourisme Toulouse

tussé

ina

NATURE EN OCCITANIE

etpa
Photographie & Game Design
Depuis 1974

FÉDÉRATION HAUTE-GARONNE
la ligue de l'enseignement
un avenir par l'éducation populaire

SERVICE CIVIQUE
DES VALEURS, UN ENGAGEMENT

VEOLIA

EPSON
EXCEED YOUR VISION

edeis
l'Allié des territoires

Dickinson

belin
L'IMMOBILIER

CUGNAUX

Numériphot
Centre Conseil Image Pro

PHOTON PRO
LABO PHOTO

Pix Trakk

Hahnemühle

escourbiac
l'imprimeur

Filigranes Éditions

PARTENAIRES SCIENTIFIQUES

Cité de l'espace TOULOUSE

irap
astrophysique & planétologie

isae
Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace
SUPAERO

science animation

SAP
SOCIÉTÉ D'ASTRONOMIE POPULAIRE

Observatoire Midi-Pyrénées
OMP

Université Fédérale Toulouse Midi-Pyrénées

UNIVERSITÉ TOULOUSE III PAUL SABATIER

iut TOULOUSE
Occitanie
Génie Mécanique et Productique
Techniques Aérospatiales

LIEUX ASSOCIÉS

ThéâtredelaCité
Centre Dramatique National Toulouse Occitanie

LA BIENNALE
Arts vivants / International

QUAI DES SAVOIRS

Espace Saint-Cyprien

LA CINÉMATHÈQUE DE TOULOUSE

Bibliothèque de Toulouse

OMBRES BLANCHES

institut supérieur des arts de Toulouse
beaux-arts
spectacle vivant

Quai des arts
Cugnaux

Espace Photographique de Sauroy

PROGRAMMES ASSOCIÉS

Villa PÉROCHON
Niort
Centre d'art photographique d'intérêt national

FONDATION DES TREILLES

CIRCULATION(S)
FESTIVAL DE LA JEUNE PHOTOGRAPHIE EUROPÉENNE

Manifesto

Communauté de Communes COUSERANS Pyrénées

ADEC

RÉVEIL CRÉATIF

La Résidence 1+2, #2019, labellisée «Une Saison photo à Toulouse», « Fête de la Science » et « Evènement 80 ans du CNRS », remercie chaleureusement l'ensemble de ses partenaires à Toulouse et Toulouse Métropole, en Haute-Garonne et en région Occitanie ainsi qu'au niveau national.

Merci à nos partenaires officiels : la Mairie de Toulouse, le Conseil régional d'Occitanie, le Conseil départemental de la Haute-Garonne, l'Institut français, le CNRS Occitanie Ouest, l'Office de Tourisme de Toulouse, Epson, Veolia, Edeis, Belin l'Immobilier, Tisséo Collectivités, Dickinson, l'Ecole de Photographie et de Game Design (ETPA), la SAIF.

Merci à nos partenaires culturels, médias et universitaires : le Théâtre de la Cité, l'Espace Saint-Cyprien, la Cinémathèque de Toulouse, l'Institut national de l'audiovisuel (INA), la Ligue de l'Enseignement de la Haute-Garonne, le lycée Michelet à Montauban, le Quai des Arts à Cugnaux, Fisheye Magazine, Sciences & Avenir, Radio Campus FM Toulouse, 9 Lives Magazine. Merci aux collectivités territoriales et institutions scientifiques pour leurs implications respectives auprès de nos artistes invités : la Mairie de Cugnaux, la Cité de l'Espace, le Quai des Savoirs, l'Observatoire Midi-Pyrénées, Nature En Occitanie, l'Université fédérale de Toulouse, l'Université Toulouse Paul-Sabatier, l'IUT GMP (Université Paul Sabatier), l'Institut de Recherche en Astrophysique et Planétologie, ISAE-SUPAERO (Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace), Science Animation, la SAP (Société d'astronomie populaire), l'isdaT - institut supérieur des arts de Toulouse.

Un grand merci à nos partenaires associés pour leurs soutiens actifs et fidèles : Photon, Numeriphot, Prophot, Hahnemühle, l'imprimerie Escourbiac, les éditions Filigranes, la librairie Ombres blanches, Fedrigoni France, Pixtrakk, l'hôtel Arnaud-Bernard, we-Toulouse, l'Espace photographique de Sauroy (Paris), la Maison des Vins du Fronton et l'Interprofession des Vins du Sud-Ouest.

Salutations confraternelles à nos programmes et acteurs associés 2019 : la Villa Pérochon (Centre d'art contemporain photographique) à Niort, la Fondation des Treilles, le festival Circulation(s) à Paris, le festival Manifesto à Toulouse, l'association «Réveil créatif» à Toulouse, l'ADECC (Agence de développement de l'économie culturelle du Couserans) à Saint-Lizier, l'association « Le Capech a la Cote » à Castelnau d'Estrétefonds.

LA RÉSIDENCE 1+2 EST LABELLISÉE

cnrs &

Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

fête de la Science

PARTENAIRES MÉDIAS

SCIENCES ET AVENIR

fisheye

Campus Toulouse

9 lives

19
UNE SAISON
PHOTO
À TOULOUSE
mai →
novembre
toulouse.fr
/web/cultures/festivals
SERVICE MARKETING ET PROMOTION CULTURELS
MAIRIE DE TOULOUSE
WWW.TOULOUSE.FR
Toulouse en grand !

ÉDITO
de Monsieur Jean-Luc Moudenc

Maire de Toulouse
Président de Toulouse Métropole

Lieu de toutes les convergences associant le monde de la photographie d'auteur, poétique et interrogative, et champs de l'univers scientifique, la Résidence 1+2 héberge dans l'écrin de la Chapelle des Cordeliers, le talent créatif de l'art et de l'image. Photographie et Sciences conjuguent ici leurs regards, questionnent, stimulent les expressions et les réflexions interactives. Les perceptions s'enrichissent et s'élargissent !

Toulouse, ville des arts et de savoirs, se réjouit de l'accueil et de l'audience réservés à ces défricheurs de l'imaginaire, explorateurs sensibles de nos vies, du monde, d'espaces infinis…

Belles découvertes à toutes et à tous !

SEMAINE D'OUVERTURE

CONFÉRENCE DE MATTHIEU GAFSOU À L'ISDAT

- **Mercredi 9 octobre de 18h à 20h**

  isdaT (institut supérieur des arts de Toulouse) - 5, quai de la Daurade - Toulouse ***www.isdat.fr***

PRÉSENTATION EN AVANT-PREMIÈRE DU COFFRET 3 OUVRAGES #2019 AUX ÉDITIONS FILIGRANES

Suivie d'une séance de signatures par les artistes 2019
Matthieu GAFSOU, Matilda HOLLOWAY, Manon LANJOUÈRE
Présentée par Dominique Roux (enseignant, critique et historien de la photographie)

- **Jeudi 10 octobre à 19h**

  Salle de conférence - Librairie Ombres Blanches - 3, rue Mirepoix - Toulouse ***www.ombres-blanches.fr***

COLLOQUE ANNUEL 2019 «Photographie & Sciences»

- **Samedi 12 octobre de 8h30 à 18h au Théâtre de la Cité**
  (Voir les invité.e.s et le programme détaillé en fin de dossier de presse)

  Théâtre de la Cité - 1, rue Pierre Baudis - Toulouse ***www.theatre-cite.com***

  Soirée interactive « Voir les étoiles un verre de vin à la main» à partir de 19h30 à l'Observatoire de Jolimont : plateau radio en direct, projections live, médiation autour des étoiles, dégustation de vins régionaux, constructions éphémères, ambiance musicale en présence de nombreuses personnalités culturelles et scientifiques. Visite commentée et observations par la Société d'Astronomie Populaire

  Observatoire de Jolimont - 1, avenue Camille Flammarion - Toulouse ***www.saptoulouse.net***

JURY FINAL ET EN PUBLIC DE LA RÉSIDENCE 1+2 TOULOUSE #2020

- **Dimanche 13 octobre à 10h**

  Quai des Savoirs - 39, allées Jules-Guesde - Toulouse ***www.quaidessavoirs.fr***

EXPOSITION DE LA RÉSIDENCE 1+2 TOULOUSE #2019

Du 17 octobre au 17 novembre 2019

- **Vernissage mercredi 16 octobre de 17h30 à 21h**

  En présence de Matthieu GAFSOU, Matilda HOLLOWAY, Manon LANJOUÈRE
  et CITIZEN JiF, réalisateur du film de création (format 26')
  et de Sylvestre Maurice, parrain de l'édition 2019

  Chapelle des Cordeliers - 13, rue des Lois - Toulouse

EXPOSITION DES PROGRAMMES «FACTORY» & «HORS LES MURS» CUGNAUX #2019

- **Vernissage jeudi 17 octobre à 19h30**

  Quai des arts - Place Léo Lagrange - Cugnaux ***https://ville-cugnaux.fr/vie-culturelle/quai-des-arts/***

PROJECTION DU FILM DE CRÉATION 2019

- **Jeudi 17 octobre à 18h** en présence du réalisateur Citizen JiF
  Médiathèque José Cabanis - 1 Allée Jacques Chaban-Delmas - Toulouse ***www.bibliotheque.toulouse.fr***
- **Jeudi 31 octobre à 21h** projection du film «L'Armée des 12 singes» du réalisateur Terry Gilliam, en écho à la thématique de notre photographe de renom 2019, Matthieu Gafsou
  La Cinémathèque de Toulouse - 69 rue du Taur - Toulouse ***www.lacinemathequedetoulouse.com***

En partenariat avec Fronton le vin des Toulousains — VIGNOBLES DU SUD-OUEST DE L'ORIGINE À L'ORIGINALITÉ

19

UNE SAISON PHOTO À TOULOUSE

Élégies

« Les quelques discussions que j'ai eu avec les artistes m'ont aidé à avoir une perspective sur ce que je fais. Nous, les scientifiques, nous sommes très accrochés à la réalité. Nous sommes des explorateurs, à vrai dire assez peu rêveurs. Avec eux, j'ai retrouvé cette part de rêve ». Ces mots d'une grande sincérité sont ceux de notre parrain, Sylvestre Maurice, astrophysicien, astronome et planétologue, spécialiste de l'exploration du système solaire. Il témoigne de la curiosité touchante d'un scientifique à la renommée internationale pour des modes d'expressions artistiques à la force évocatrice insoupçonnée.

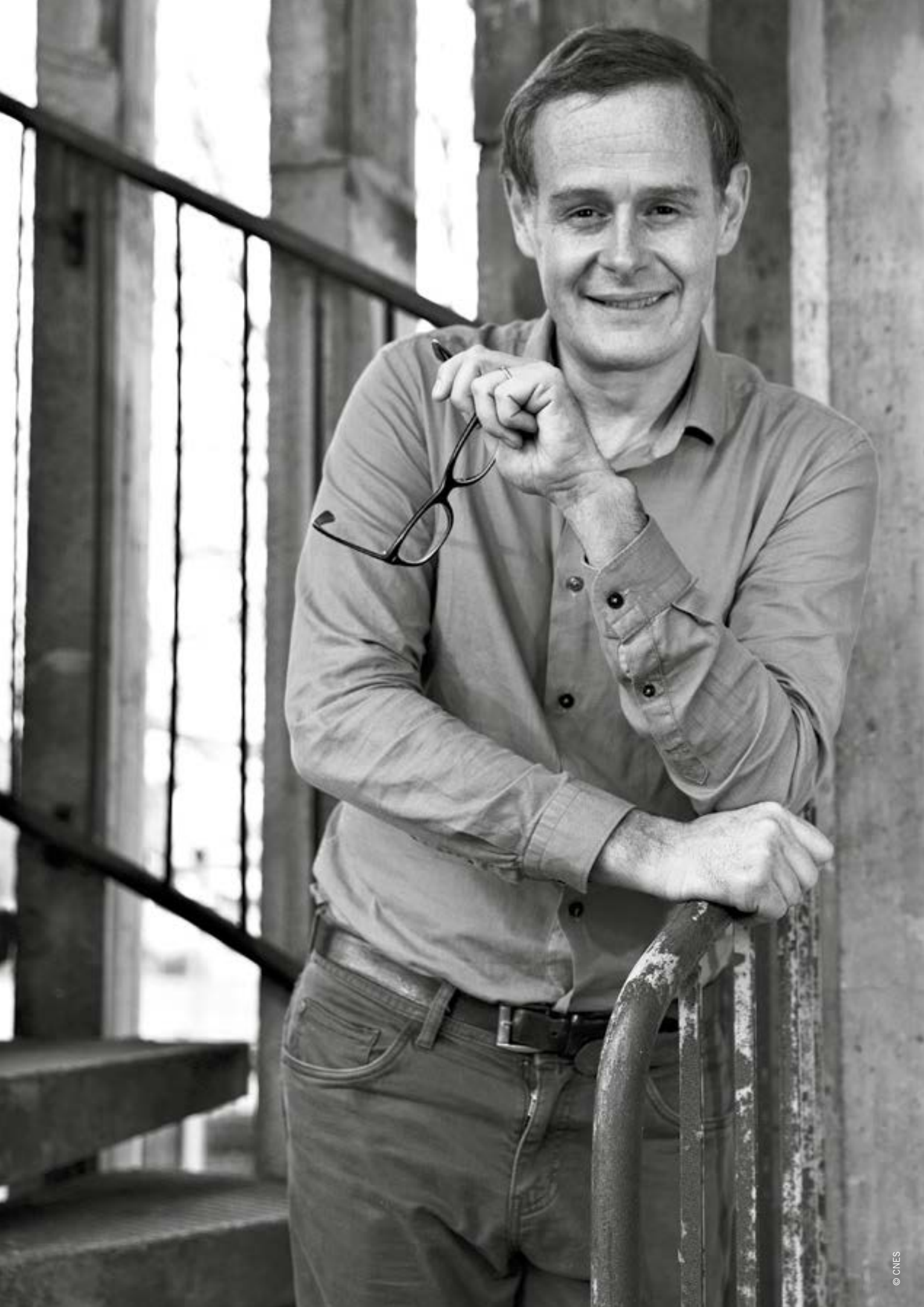
Il est vrai qu'à première vue, tout oppose photographie et science : elles n'ont ni le même objet, ni les mêmes méthodes et finalités. Si la première s'inscrit dans la raison et la réalité, la seconde convoque le sensible et les imaginaires. Et pourtant, à y regarder de plus près, elles ont en commun de questionner le monde en rendant visible l'invisible, repoussant les frontières de la connaissance, donnant à voir autrement. Si la photographie raconte les circonvolutions du monde, les sciences nous aident à mieux le comprendre. Créée fin 2015, la Résidence 1+2 a pour ambition de faire se rencontrer des personnes qui à priori n'avaient aucune chance de dialoguer ensemble. A mi-chemin entre création et partage des savoirs, elle associe la photographie avec les sciences, produit, valorise et promeut une photographie d'auteur en liens étroits avec un patrimoine scientifique exceptionnel présent à Toulouse et en région Occitanie. Nous souhaitons créer, dans un esprit collaboratif et participatif, les conditions idoines permettant la fabrication de contenus sensibles. À Toulouse, artistes et scientifiques partagent des réflexions et des ressources, composent des savoirs inédits dans une sorte de fabrique des possibles. À une époque où les frontières s'effritent entre toutes les disciplines, réunir dans un même projet artistes et scientifiques, c'est les inviter à unir leurs forces, à impulser de nouvelles transversalités, à renouveler les formes créatives pour nous aider ensemble à mieux comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain.

Pour sa quatrième édition, nos trois photographes en résidence s'inscrivent pleinement dans cette dynamique pluridisciplinaire explorant de nouveaux espaces de créations. Au croisement des sciences de l'environnement et sciences humaines (Matthieu Gafsou), des sciences de la représentation et sciences naturelles (Matilda Holloway), et des sciences aéronautiques et propulsions aérodynamiques (Manon Lanjouère), chacun participe de cette hybridation des champs de la connaissance. Soutenus dans leurs recherches par des institutions et des scientifiques inscrits sur le territoire métropolitain et régional (CNRS Occitanie Ouest, Cité de l'Espace, ISAE-SUPAERO, Universités), ils nous offrent leur subjectivité sur des surfaces sensibles renouvelées - photographies, détournements d'images, fictions, dessins, écritures, installations - dans une relecture assumée du réel. Leurs esthétiques protéiformes ont en partage une approche métaphorique aux accents élégiaques de notre époque et de ses dramaturgies contemporaines. Chaque photographe nous en propose une poétique lyrique aux sonorités multiples : si Matthieu Gafsou et Matilda Holloway définissent les contours fluctuants d'une plainte douloureuse, Manon Lanjouère tutoie la mélancolie des étoiles. En Grèce antique, l'élégie n'était pas un genre littéraire, mais une forme d'expression, souvent libre. Elle était utilisée pour traiter de thèmes très divers : la philosophie, la morale, la guerre, la politique. Pourquoi pas la photographie ?

En associant chaque année, pendant deux mois de production, trois photographes d'horizons, de générations et de pratiques différentes, la Résidence 1+2 se revendique comme un champ de confluences et un laboratoire d'expérimentations. En octobre-novembre, leurs oeuvres sont présentées sur des supports distincts comme autant de manières de raconter la même histoire : une exposition à la Chapelle des Cordeliers (17 octobre-17 novembre) et un coffret de trois ouvrages (collection « Toulouse » aux éditions Filigranes). Un film de création (26 minutes) est confié au vidéaste Citizen JiF afin de mettre en perspective les trajectoires convergentes de nos résidents.

Comprendre et agir face aux enjeux du monde contemporain, c'est aussi interpeller chaque citoyen et construire avec lui de nouvelles réflexions pour de nouvelles pratiques. Ainsi, un week-end inaugural ouvert à tous les publics est organisé avec plusieurs temps forts dont le colloque national « Photographie & Sciences » au Théâtre de la Cité (12 octobre) où photographes, scientifiques et citoyens échangent lors de plusieurs tables rondes thématiques et interactives. En 2018, j'avais écrit : « la photographie et les sciences, un dialogue pour s'engager ». En 2019, ces deux disciplines enfin réunies ne sont-elles pas la matrice d'une liberté retrouvée ?

Philippe Guionie, Directeur de la Résidence 1+2



© CNES

SYLVESTRE MAURICE

PARRAIN 2019

Les rencontres «Arts & Sciences» ne sont pas toujours réussies… Les uns excessivement cartésiens, les autres tout autant sensibles, leurs univers peuvent coexister sans vraiment se rencontrer. L'alchimie ne fonctionne que si chacun fait un pas dans l'univers de l'autre. Pour cela, il faut des intermédiaires, des facilitateurs de rencontres, des traducteurs d'intention. Par deux fois, notre équipe d'explorateurs planétaires a pu échanger avec des artistes de renom : Diana Lui (édition 2016) et SMITH (édition 2018). Leurs créativités surprenantes continuent à nous envoûter et nos échanges perdurent. Tirer au laser sur Mars ou sur une pellicule photo dans une ambiance martienne, quand rêve et réalité se confondent. Envoyer une météorite sur Mars et lui chanter un opéra qu'elle ne manquera pas de rediffuser sur la planète rouge, quelle aventure ! Sur Mars, sur Terre à Toulouse, l'alchimie merveilleuse fonctionna. Fort de ces expériences, la Résidence 1+2 à Toulouse me propose de parrainer l'édition 2019. Quel honneur d'être le témoin privilégié de rencontres créatrices, d'idées et d'émotions, plus haut, plus loin, sur Terre et au-delà ! **Sylvestre Maurice**

Né en 1966, Sylvestre Maurice est astrophysicien à l'Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP, CNRS/UT3 - Paul Sabatier/CNES), astronome à l'Observatoire Midi-Pyrénées. Il est planétologue, spécialiste de l'exploration du système solaire.

Sylvestre Maurice a participé à de nombreuses missions d'exploration du Système solaire de l'Agence spatiale européenne et de la NASA. Il a ainsi étudié l'environnement de plasma et le champ magnétique de Saturne dans le cadre de la mission Cassini. Dans le même temps, il s'est intéressé à la composition chimique des surfaces planétaires, en commençant par la surface lunaire dans le cadre de la mission Lunar Prospector. Il a contribué, avec des collaborateurs américains, à la découverte de glace d'eau aux pôles de la Lune (1998) par spectroscopie neutron. Embarquant ce type d'instrument, la même équipe a découvert de l'eau à l'équateur de Mars (2004) grâce à la mission Mars Odyssey, et de la glace d'eau aux pôles de Mercure (2011) grâce à la mission Messenger.

À partir de 2005, il imagine et coordonne avec son collègue Roger Wiens du Los Alamos National Laboratory la construction de l'instrument ChemCam à bord du rover Curiosity de la NASA. Cet instrument fournit les premières données françaises à la surface de Mars en 2012 et permet, avec les autres instruments de la mission, de démontrer l'habitabilité passée de Mars.

Il coordonne aussi avec Fernando Rull de l'université de Valladolid le développement de l'instrument Raman sur le rover martien ExoMars de l'ESA qui devrait analyser la composition minéralogique des échantillons prélevés par la foreuse du rover, sous la surface de Mars jusqu'à 2 m de profondeur, pour identifier – si cela se présentait – des traces d'une vie passée sur Mars. Le rover ExoMars de l'ESA sera lancé en 2020.

En 2014, il présente avec Roger Wiens une version améliorée de ChemCam pour le prochain rover de la NASA, Mars 2020. Sélectionné par la NASA sous le nom de SuperCam, cet instrument reprendra l'analyse chimique de ChemCam, et embarque de nouvelles voies de mesure Raman et infrarouge pour la composition minérale de Mars. La mission Mars 2020 a pour but de déterminer si la vie s'est développée à la surface de Mars et de préparer un ensemble d'échantillons qui seront rapportés sur Terre dans le cadre de futures missions martiennes, appelées missions de retour d'échantillons. La mission Mars 2020 décollera en juillet 2020.

© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

MATTHIEU GAFSOU

ÉDITION 2019

photographe de renom

© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

Matthieu Gafsou est un photographe franco-suisse, né en 1981. Après une maîtrise en philosophie, littérature et cinéma à l'Université de Lausanne, il étudie la photographie à l'Ecole des Arts Appliqués de Vevey.

En 2009, il reçoit le prestigieux «Prix de la fondation HSBC pour la photographie» et en 2010, il est invité dans l'exposition collective ReGeneration2 au musée de l'Elysée avec la Fondation Aperture. En 2014, son travail *Only God Can Judge Me* est présenté au Musée de l'Elysée à Lausanne. Ses séries photographiques ont fait l'objet de cinq monographies et de nombreuses publications. Parallèlement à sa pratique artistique, il enseigne à la haute école d'art et de design de Lausanne (ECAL). En 2018, son dernier projet, *H+*, a fait l'objet d'une grande exposition monographique aux Rencontres de la photographie d'Arles.

Il vit et travaille à Lausanne en Suisse.

www.gafsou.ch

Le futur est devenu un horizon inquiétant. C'est le point de départ de ce projet : la transformation qui s'est opérée dans ma relation au monde, l'effritement d'une vision d'avenir sereine, l'apparition de l'angoisse non plus comme révélateur de mes failles intimes mais de la menace qui pèse sur «l'extime» : le territoire, le monde, ce qui m'entoure et me semblait immuable ...

Plutôt que de limiter uniquement mon projet à l'énumération factuelle des causes de cette crise (pollution, réchauffement, crises sociales et migratoires, crises financières, etc.), plutôt que de convoquer uniquement de grands concepts, comme l'anthropocène par exemple, j'ai choisi de thématiser la dimension intime d'un tel horizon. Comment suis-je affecté par cette perspective et surtout comment cette dernière, déjà, par touches discrètes, influence mon quotidien. Pour ce faire, j'ai décidé de mettre en œuvre un langage visuel éclaté, complexe, qui tout à la fois montre certains aspects factuels (la neige qui fond en février dans les Alpes par exemple), d'autres intimes ou proches de mon quotidien (ma famille...). Mais il me semblait essentiel d'intégrer à ce projet une dimension philosophique, de questionner notre relation à ce qui nous entoure et d'essayer de thématiser la violence de notre relation à notre milieu. C'est la raison pour laquelle j'essaie de fabriquer des images qui témoignent d'une relation autre à l'environnement (car le paysage dans sa forme artistique renvoie souvent à une forme idéalisée du territoire que j'essaie de questionner). Enfin, certaines photographies, plus ambiguës, rappellent mes propres contradictions et mettent littéralement en scène la violence de ma façon de me servir des ressources qui m'entourent. Ce projet est donc constitué d'un noyau de photographies documentaires régulièrement balancées par des images plus allégoriques qui permettent de déplacer la représentation vers des dimensions philosophique et personnelle. Il s'agit de rendre intimes les questions posées par la science, d'opérer ce glissement vers le sensible et de participer à un concert de voix que j'estime à titre personnel nécessaire.

Merci aux laboratoires du CNRS qui m'ont aidé à réaliser ce projet, en particulier le laboratoire Evolution et diversité biologique, le Centre national de recherches météorologiques, ainsi que le Service des avions français instrumentés pour la recherche en environnement.

Matthieu Gafsou

En partenariat avec le CNRS Occitanie Ouest

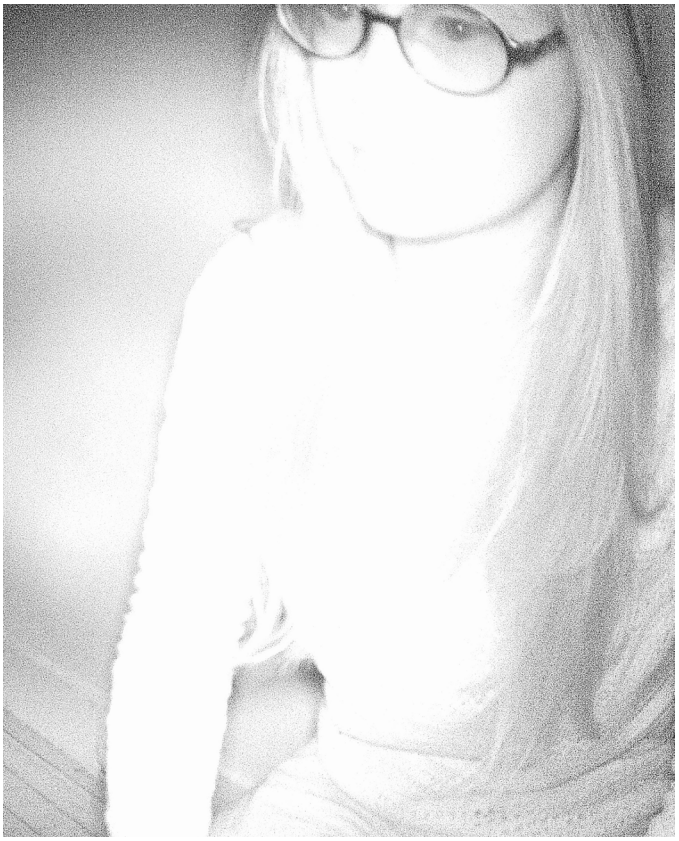
Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

© Matilda Holloway / Résidence 1+2

MATILDA HOLLOWAY

ÉDITION 2019

jeune photographe



© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

Matilda Holloway est née en 1989. Elle est cinéaste, photographe et traductrice audiovisuelle et littéraire.

Elle mène depuis 2017 un doctorat de recherche-création en Études Audiovisuelles qui interroge la dimension hétérotopique du médium audiovisuel, son potentiel à faire découvrir et à créer des espaces autres.

S'inspirant du genre de la science-fiction et de l'imaginaire du roman gothique anglais comme du fantastique, sa pratique expérimente les modes narratifs, questionne nos modes de perception et concerne de manière plus générale les manières dont le rapport humain au monde peut être repensé à l'époque contemporaine.

Elle vit et travaille à Toulouse.

www.matildaholloway.com

Une curieuse aura entoure l'idée du laboratoire. Entre hypothèses, mesures, observations, expériences et découvertes, le laboratoire scientifique retient un formidable potentiel d'imaginaire, incarne une place forte de la connaissance. La dimension structurante des savoirs qui s'y modèlent est fascinante ; ils orientent notre conception du monde et notre rapport à celui-ci, tout en conservant un versant mystérieux, hors de portée pour beaucoup d'entre nous.

De là l'idée d'un ensemble de portraits, à la fois fantasmés et factuels, de laboratoires de recherche à Toulouse et dans sa région. M'orientant dans les dédales de ce milieu à partir d'un second questionnement – celui du renouveau des modes de perception au temps de l'anthropocène – c'est vers des laboratoires ayant pour « thème » un ou plusieurs des cinq éléments naturels (l'air, le feu, l'eau, la terre et l'éther) que je me suis tournée.

Ainsi, j'ai été accueillie par l'Institut de recherche en astrophysique et planétologie, Géosciences environnement Toulouse, la Station d'écologie théorique et expérimentale, le Laboratoire plasma et conversion d'energie, le Centre d'élaboration de matériaux et d'études structurales et Calligée, une entreprise spécialisée dans les sciences et techniques géologiques.

De ces visites émerge actuellement une série de photographies argentiques en noir et blanc, des prises de vue effectuées dans les différentes plate-formes expérimentales que j'ai pu visiter. Lieux de passage et d'archivage, raccordements et détails d'installations techniques, murs et plafonds… Quelques silhouettes. Les rencontres, elles, donnent lieu à des entretiens spécifiques à chaque interlocuteur suivant sa recherche actuelle, sa posture, les types d'expériences menées, le vocabulaire propre à son domaine de spécialisation… elles seront assemblées dans une bande sonore.

Matilda Holloway

En partenariat avec le CNRS Occitanie Ouest

Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

© Manon Lanjouère / Résidence 1+2

MANON LANJOUÈRE

ÉDITION 2019

jeune photographe

© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

Manon Lanjouère est née en 1993. Après un parcours en Histoire de l'Art à la Sorbonne, elle intègre l'école des Gobelins d'où elle sort diplômée en 2017, dans les majors de sa promotion.

Évoluant parallèlement au sein d'un théâtre parisien, sa pratique de la photographie est marquée par la mise en scène et le décor. Son travail s'attache à dépeindre des mondes fictifs. La distance avec le récit, impliquée par l'utilisation des expressions scientifiques réinterprétées, permettent au spectateur de s'approprier les histoires qu'elle met en scène. Le scientifique et le poétique sont les deux moteurs de sa recherche photographique. Dans les différents sujets qu'elle aborde, la tentative de comprendre l'interaction entre le paysage et l'humain reste central. Son travail *Bleu Glacé*, réalisé en 2016, a été exposé dans de nombreux festivals incontournables. Elle a été finaliste du prix Bourse du Talent#71, du prix QPN, et du prix Emerging Photographer Grunt de Burn Magazine (USA). Son travail *Demande à la poussière* réalisé en 2017, a obtenu le prix Fidal Youth et a été exposé à Paris Photo en 2018.

Elle vit et travaille à Paris.

www.manonlanjouere.com

De tout temps, l'homme observa la voûte céleste. Toujours présentes au-dessus de sa tête, les planètes et les étoiles ont stimulé l'imagination de l'homme, suscité en lui le désir de les atteindre. Rapidement, il rêva la nuit qu'il « avait trouvé le secret de s'affranchir des lois de la pesanteur, de manière que son corps étant devenu indifférent à monter ou descendre, il pouvait faire l'un ou l'autre avec une facilité égale et d'après sa volonté » nous raconte Brillat-Savarin. Ce vol onirique se mobilisant sous une impulsion légère est l'impression même du bond pur, d'une impulsion à jamais suspendue. L'homme devient alors, à travers son rêve un être léger et flottant, retrouvant ainsi la matrice maternelle.

Mais notre désir de voler, aussi ancien que l'humanité, nécessite néanmoins un surpassement du corps, qui seul peine à s'élever. Mais comment résoudre ce problème de la mécanique du vol ? Comment trouver cette dynamique nous permettant de nous affranchir des lois de la gravité ? Cette quête, qui jusqu'ici, n'était que visuelle se transforma peu à peu en un projet physique. Pour atteindre ces altitudes extrêmes, l'homme dut faire en sorte que la force centrifuge et l'attraction terrestre se compensent exactement. Pour que le véhicule choisi reçoive une impulsion mathématiquement exacte, l'homme eut recours à la vieille mécanique céleste. Ainsi naquit la science de l'astronautique, capable de prédire la trajectoire et la vitesse de tout projectile. Les voyages hors de notre atmosphère se dessinent alors, mais où s'agit-il d'aller ? Cette fuite vers le ciel, nous fera imaginer avec envie le vol des astronautes en impesanteur, devenant ainsi des agents révélateurs de ce rêve sous-jacent.

Avec la mécanique céleste, je me fais le vaisseau d'un voyage imaginaire, nous transportant dans les confins du monde, un voyage dans l'histoire de la mécanique de propulsion et vers le vide spatial. Nous rappelant ainsi que l'imaginaire fut et sera très souvent le véhicule idéal de la simulation des propositions savantes.

Merci à la Cité de l'Espace et à L'ISAE SUPAÉRO, et plus particulièrement Serge Gracieux et Laurent Joly qui ont su me consacrer du temps pour enrichir ma recherche et nourrir un peu plus cet imaginaire à travers discussions, lectures et visite de laboratoire.

Manon Lanjouère

En partenariat avec ISAE-SUPAERO et la Cité de l'Espace (Toulouse Métropole)

ISAE SUPAERO Institut Supérieur de l'Aéronautique et de l'Espace

Cité de l'espace TOULOUSE

VISUELS LIBRES DE DROIT

La reproduction et la diffusion des visuels de la sélection accompagnant ces deux pages sont autorisées et exonérées de droits, dans le cadre de la seule promotion des événements liés à l'exposition de l'édition 2019 de la Résidence 1+2, à la Chapelle des Cordeliers et pendant toute la durée de celle-ci. Aucune image ne peut être recadrée, ni retouchée. Chaque image doit être accompagnée de son crédit.

Pour toutes demandes de visuels, merci de contacter le SERVICE DE PRESSE :
Christine Bréchemier - christine@izo-rp.com - 06 82 47 97 82

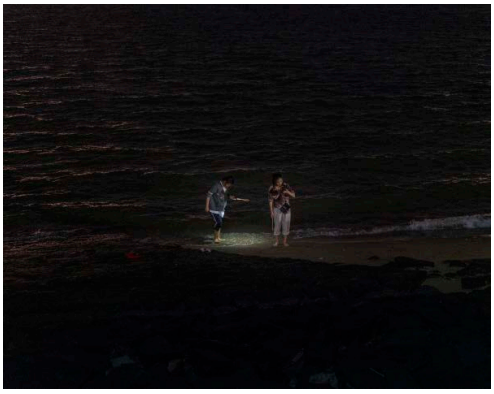
MATTHIEU GAFSOU

1

© Matthieu Gafsou / Résidence 1+2 / Galerie C / MAPS

2

3



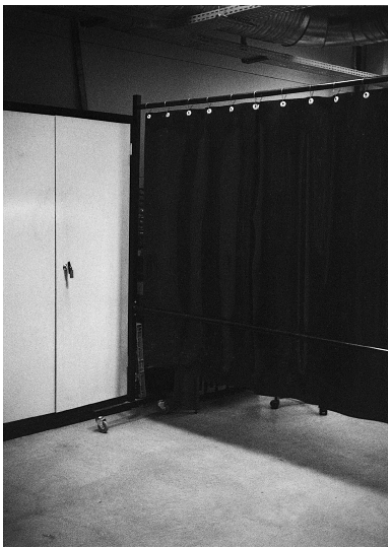
4

MATILDA HOLLOWAY

1

2

3

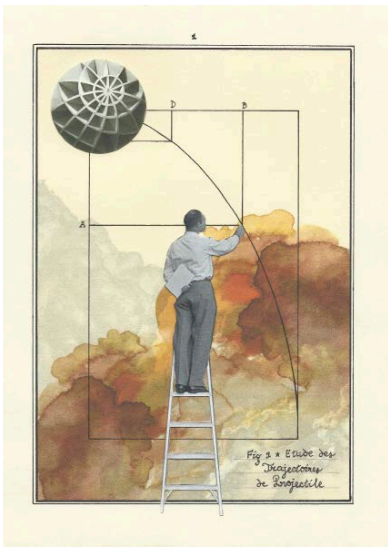


© Matilda Holloway / Résidence 1+2

MANON LANJOUÈRE

1

2



3

© Manon Lanjouère / Résidence 1+2

LE COFFRET 3 OUVRAGES

Titre : *ÉLÉGIES*

La Résidence 1+2 et les Éditions Filigranes co-produisent chaque année un coffret comportant les trois ouvrages des photographes en résidence. Cette édition, inédite dans son concept, est présentée en deux langues (français & anglais) et structurée au sein d'une Collection «Toulouse». Cette année les textes accompagnement les photographies de Matthieu Gafsou, Matilda Holloway et Manon Lanjouère sont écrits par l'auteur, Fabien Ribery*.

© Prune Phi

Séance de signature au Grand Palais sur le stand des Éditions Filigranes pendant l'événement international Paris Photo. Samedi 9 novembre 2019

Les Éditions Filigranes poursuivent un cheminement original et audacieux pour s'être spécialisées dans l'édition photographique et l'édition d'artistes. Les choix éditoriaux vont d'auteurs connus à des premiers livres. Fondées il y a 30 ans par Patrick Le Bescont, le catalogue contient près de 640 titres. La démarche éditoriale de Filigranes est de conjuguer, dans des livres singuliers, l'image et l'écriture, faisant ainsi se croiser les regards et les sensibilités d'auteurs photographes, d'artistes et d'écrivains contemporains, sans exclusion de styles ou de genres.

* Né à Calais en 1972, **Fabien Ribery** est auteur et créateur du site *Lintervalle.blog*. Agrégé de lettres modernes, il enseigne notamment à l'Université Bretagne Occidentale. Critique littéraire à Artpress, il participe à de nombreuses autres revues (*L'Infini, Halogénure, Revue de la MEP, Edwarda, 29200…*) et travaille régulièrement avec des maisons d'édition, tant de photographie que de littérature. Accompagnant au long terme par son regard critique les artistes qui le touchent, son œuvre se développe comme un work in progress à travers la sensibilité contemporaine.

Il fut un temps où l'on pouvait encore alerter sur la détresse de l'absence de détresse.
Nous sommes aujourd'hui au-delà, dans un temps où la fin rejoint l'origine, un temps de crise interminable, systémique, à ce point majeure qu'elle en redéfinit tous les paramètres de nos vies.

Fabien Ribery* (Texte sur Matthieu Gafsou, extrait).

L'étrangeté des signes posés sur la rétine photographique de l'artiste forme toute l'héraldique des savants, terra incognita pour les néophytes appelés au déchiffrement.
Témoin vagabonde des antres de recherche, Matilda Holloway cherche à créer de nouveaux nouages, à agrandir le champ de perception et de pensée en un ensemble d'œuvres construites comme des déclosions, des élargissements, des possibilités d'être autrement, dans le vertige du risque poétique.

Fabien Ribery* (Texte sur Matilda Holloway, extrait).

Je vois Manon Lanjouère comme un territoire ouvert, une puissance interrogative, et la volonté de ne surtout pas clore les questions.
Sa démarche est heuristique, qui trouve en tâtonnant, et s'invente funambule sur la ligne d'horizon, dans le bricolage du composite.
Dans la nuit de l'espace, il n'y a plus de borne, c'est une plongée verticale dans le vide, le néant, l'amniotique infini.

Fabien Ribery* (Texte sur Manon Lanjouère, extrait).

ÉDITEUR

Filigranes Éditions

www.filigranes.com

Co-production
Résidence 1+2 Toulouse
Coffret de trois ouvrages

Format : 175 X 250 mm
Langues : Français / Anglais
Prix : 25,00 €
Tirage : 500 exemplaires
ISBN : 978-2-35046-490-9

AUTEUR.E.S
Matthieu Gafsou
Matilda Holloway
Manon Lanjouère

TEXTES
Fabien Ribery*

LE FILM DE CRÉATION

Réalisation : Citizen JiF
The Future Was Yesterday

A chaque édition, la Résidence 1+2 invite un.e réalisateur.trice et produit un film de format 26'. Ce film de création est une «carte blanche» dont le fil rouge est la vie au sein de la Résidence 1+2. Alternant approche documentaire ou fictionnel, il donne à voir le travail de recherches des photographes, leurs productions, questionnements ou doutes, leur complicité,... Grâce à ce support filmique, les spectateurs entrent dans l'intimité du procesus de création artistique des deux mois de résidence à Toulouse. Chaque court-métrage est partie prenante de la collection de films de la Résidence 1+2. Il est projeté en avant-première lors du week-end inaugural (mi-octobre) suivi d'un cycle de projections commentées à la Cinémathèque de Toulouse ou dans des festivals de cinéma.

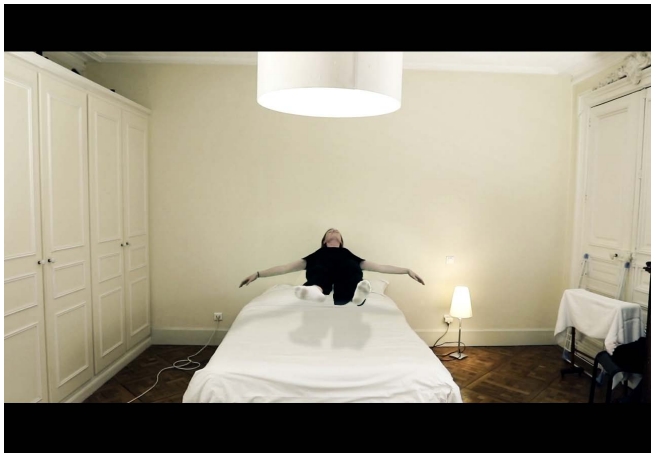
Après Marjorie Calle en 2016 avec *Diana Alice Léa,* Clémentine Carrié en 2017 avec *Les jours - Cahiers photographiques* et Noé Cuéllar en 2018 avec *1+2=4*, Citizen JiF, nouveau réalisateur 2019 de la Résidence 1+2 « Photographie & Sciences », présente ***The Future Was Yesterday.***

Photographe, réalisateur et artiste de scène, Citizen JiF est un artiste autodidacte, né à Lyon. Éclectique, il se passionne très jeune pour la littérature SF et Cyberpunk, la musique et la politique. D'abord photographe des cultures urbaines, il fait ses armes en figeant les ambiances survoltées des salles de concerts et squats qu'il fréquente pendant ses tournées avec les groupes de la scène indépendante de l'époque. Après avoir habité à Londres, il pose ses valises à Toulouse à la fin des années 90. Depuis une dizaine d'année, il travaille la vidéo et réalise des clips et des teasers pour des groupes de musiques, des compagnies de spectacles et pour ses projets personnels. Également VJ (Vidéo-Jockey) et artiste de scène, ses différentes formations «live» l'amènent dans de nombreux festivals et aux quatre coins de la planète.

www.citizenjif.com

© Citizen JiF

Avoir une carte blanche pour réaliser un film de 26 minutes sur le processus de création de trois artistes photographes, en résidence, collaborant avec des scientifiques, en voilà une idée excitante !
Je ne suis pas documentariste, je ne crois à aucune forme d'objectivité issu du média vidéo. Je crois en ma sensibilité artistique, je crois aux rencontres humaines, je crois aux émotions et à la dialectique. Collapsologie, hétérotopies ou mécanique céleste, les axes de travail de Matthieu, Matilda et Manon sont éclectiques à l'image de leurs perceptions du Monde. Ce film en est une digestion très personnelle.
Ce film parle de moi, de mon ego, de mes peurs, de mes angoisses, de mes espoirs, de ma relation à la vie, aux autres, à la planète, à la société. Je m'y interroge sur la créativité à travers la rencontre de trois artistes aux démarches et aux parcours différents. C'est une introspection ouverte sur les autres. **Citizen JiF**



© Citizen JiF / Résidence 1+2

COLLOQUE 2019

PROGRAMME

SAMEDI 12 OCTOBRE - THÉÂTRE DE LA CITÉ > TOULOUSE

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2019

8H30 — **RÉVEIL CRÉATIF** > Ouverture du colloque avec le parrain 2019 **Sylvestre Maurice**, astrophysicien à l'Institut de recherche en astrophysique et planétologie (IRAP, CNRS/UT3 - Paul Sabatier/CNES), astronome à l'Observatoire Midi-Pyrénées, et planétologue, spécialiste de l'exploration du système solaire.

10H — Discours inauguraux par **Catherine Blanc**, conseillère municipale déléguée à la Mairie de Toulouse en charge de la photographie, et **Philippe Guionie**, directeur de la Résidence 1+2.

10H15 > 11H — Projection du film de création 2019 de la Résidence 1+2 (format 26'). Réalisateur : **Citizen JiF.** Projection suivie d'une discussion avec le réalisateur et **Franck Lubet**, responsable de la programmation à la Cinémathèque de Toulouse.

PHOTOGRAPHIE & CONCEPT D'EFFONDREMENT

11H > 12H — Table-ronde modérée par **Andreina De Bei**, rédactrice en chef adjointe, directrice photo du magazine «Sciences et Avenir». Intervenant.e.s :

- Matthieu Gafsou, lauréat de la Résidence 1+2, 2019,
- Jean-Louis Hemptinne, directeur du laboratoire Evolution et diversité biologique (EDB CNRS / Université Toulouse III Paul Sabatier / ENSFEA),
- **Maxime Bello**, doctorant en sociologie (Sophiapol / U. Paris-Nanterre - Thèse : Survivre à la modernité en temps de crise écologique.

QUESTIONS DU PUBLIC

12H > 12H30 — Signature du coffret (3 ouvrages, paru aux Éditions Filigranes - textes : **Fabien Ribery**), par les photographes 2019 **Matthieu Gafsou, Matilda Holloway et Manon Lanjouère** avec **Patrick Le Bescont**, directeur des Éditions Filigranes.

PAUSE-DÉJEUNER > 12H30-14H

SCIENCES ET PHOTOGRAPHIE ÉMERGENTE

14H > 14H30

Table ronde modérée par **Eric Karsenty,** rédacteur en chef de Fisheye magazine. Intervenant.e.s :

Programme associé invité : LE FESTIVAL CIRCULATION(S). Festival de la jeune photographie européenne. Carte blanche donnée pour une projection de jeunes photographes ayant été exposés au festival et dont les travaux sont en lien avec les sciences. Présentation par **Emmanuelle Halkin**, membre de la direction artistique du festival.

14H30 > 16H

Intervenant.e.s :

- **Sylvestre Maurice**, parrain 2019,
- **Matilda Holloway,** lauréate de la Résidence 1+2, 2019,
- **Cécile Marcelot,** ingénieure d'études CNRS, Centre d'élaboration de matériaux et d'études structurales (CEMES – CNRS),
- **Manon Lanjouère,** lauréate de la Résidence 1+2, 2019,
- **Laurent Joly**, professeur, chef du département Aérodynamique, énergétique et propulsion de l'ISAE-SUPAERO.

QUESTIONS DU PUBLIC

PROGRAMMES FACTORY & HORS LES MURS 2019

16H > 17H

RÉSIDENCE 1+2 FACTORY À LA CONFLUENCE GARONNE-ARIÈGE (RÉSERVE NATURELLE).

Présentation du programme par **Philippe Guionie**. Modération : **Dominique Roux**, enseignant, critique et historien de la photographie et **Jean-François Haït**, journaliste scientifique indépendant. Intervenant.e.s :

- **Adrien-Basse Cathalinat**, lauréat de la Résidence 1+2 Factory 2019,
- **Mathieu Orth**, conservateur - Nature En Occitanie, Confluence Garonne-Ariège,
- **Cloé Harent**, lauréate de la Résidence 1+2 Factory 2019,
- **Sabine Monties**, responsable d'exploitation de l'aéroport de Toulouse Francazal, EDEIS
- **Fatoumata Tioye Coulibaly**, lauréate de la Résidence 1+2 Hors les murs 2019,
- **Lydie Gaches**, maire adjointe en charge de la culture et de la communication (Castelnau d'Estrétefonds).

PRÉSENTATION DE L'ÉDITION 2020

17H > 17H30

Présentation de la marraine ou du parrain 2020 par **Sylvestre Maurice**, parrain 2019.
Projection d'archives télévisuelles de l'INA, présentée par **Hélène Bettembourg,** déléguée régionale, délégation INA Pyrénées, Toulouse.

Présentation du photographe de renom 2020, **Emeric Lhuisset** par **Matthieu Gafsou**, photographe de renom 2019 et **Philippe Guionie**.

CLÔTURE DU COLLOQUE.

En partenariat avec

NOTES

fête de la Science

MINISTÈRE DE L'ENSEIGNEMENT SUPÉRIEUR, DE LA RECHERCHE ET DE L'INNOVATION

L'EUROPE S'ENGAGE L'OCCITANIE AGIT

UNION EUROPÉENNE

La Région Occitanie Pyrénées · Méditerranée

Projet cofinancé par le Fonds Européen de Développement Régional

EN OCCITANIE
DU 5 AU 13 OCTOBRE 2019

ENTRÉE GRATUITE
#FDS2019
fetedelascience.fr
echosciences-sud.fr

Coordonnée par :

science animation

LA RÉSIDENCE 1+2 EST LABELLISÉE

cnrs &

Depuis 80 ans, nos connaissances bâtissent de nouveaux mondes

fête de la Science

PARTENAIRES MÉDIAS

SCIENCES ET AVENIR

fisheye

Campus

9 lives

1+2 Photographie & Sciences

Directeur

Philippe GUIONIE
contact@1plus2.fr
+33 (0)6 09 39 70 29

Directrice de la Communication

Christine BRÉCHEMIER
christine@izo-rp.com
+33 (0)6 82 47 97 82

Coordination & Médiation

Naomi PEROT
naomiperot@yahoo.fr
+33 (0)6 73 41 73 43

Alkistis ALEXOPOULOU
alkistisalexop@gmail.com
+33 (0)6 93 42 11 29

Régie & Intendance générale

Micaela COURTY
micaelacourty@hotmail.com
+33 (0)6 49 77 24 76

www.1plus2.fr