

08 NOV
22 DEC
2018

résidence 1+2

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

HÉLÈNE
BELLENGER
& INVITÉ·E·S
QUAI DES ARTS

PLACE LÉO LAGRANGE
CUGNAUX

FACTORY



RÉSIDENCE 1+2 FACTORY #Édition 2018

Hélène Bellenger et invité.e.s

Gaëlle Méneret et Marie Cavalliès

Tiane Doan Na Champassak

Carte blanche donnée à la Galerie Polka, Paris

Georges Pacheco

Programme associé : le pôle culture Couserans Pyrénées
(du 08 novembre au 1er décembre)

> Exposition du 08 novembre au 22 décembre 2018

Quai des arts - Cugnaux

> Vernissage > mercredi 7 novembre à 19h30

**> Visite commentée par l'artiste Hélène Bellenger
samedi 10 novembre à 10h30 - Tout public**

QUAI DES ARTS

Place Léo Lagrange 31270 Cugnaux
Bus Tisséo > Ligne 47 - Arrêt : Cugnala

Ouvert mardi, jeudi, vendredi (14h-18h)
mercredi (10h30-18h)
samedi (10h30-17h)

ENTRÉE LIBRE

La Résidence 1+2 Factory est une résidence artistique en entreprises ou en institutions, partenaires ou non du programme de la **Résidence 1+2 «Photographie & Sciences»**. Sur une période donnée, un ou une photographe propose un regard d'auteur inédit sur la structure concernée en revisitant son histoire, ses modes opératoires, sa production, ses savoirs-faire. Celle-ci apparaît alors, comme un soutien actif de la création photographique, renforçant son ancrage local, régional ou national et s'ouvrant à d'autres publics. La Résidence 1+2 a pour ambition de créer une pépinière de jeunes photographes et un réseau d'entreprises et institutions, sensibles aux expressions artistiques.

Pour sa première édition, la Résidence 1+2 Factory est inaugurée, cette année, avec l'artiste **Hélène Bellenger** en résidence à la Cinémathèque de Toulouse sur le thème de la modélisation de l'image de la femme dans le cinéma des années 1920-1950. Pour cette carte blanche inédite, elle a eu accès pendant deux mois à l'immense collection de la Cinémathèque de Toulouse entreposée à Balma (aire urbaine de Toulouse).

Fondée en 1964, la **Cinémathèque de Toulouse** est l'une des trois principales archives cinématographiques françaises et la deuxième cinémathèque de France. Soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication, le Centre national du cinéma et de l'image animée (CNC), la Ville de Toulouse, le Conseil Départemental de la Haute-Garonne et la Région Occitanie, elle conserve 48 211 copies inventoriées, plus de 85 000 affiches (première collection d'affiches de cinéma en France), 550 000 photographies, 72 000 dossiers de presse, 15 000 ouvrages sur le cinéma et mène une politique de restauration et de valorisation du patrimoine cinématographique en direction d'un large public. Elle est actuellement présidée par Robert Guédiguian.



*Hélène Bellenger, Sans titre (Royal Blue), 2018.
Portrait extrait du magazine Cinémonde décembre 1937.
Post-production contemporaine.*



Gaëlle Méneret, Sans titre.



Hélène Bellenger & Marie Cavallès, Extrait du fonds de films amateurs de la Cinémathèque, Fonds Berrogain, 1930-40.

Hélène Bellenger

Corpus

Dans le cadre de la Résidence 1+2 Factory, Hélène Bellenger collecte et détourne des revues, affiches et bobines de la collection de la Cinémathèque de Toulouse. En étudiant l'iconographie féminine dans le cinéma, elle tend à déconstruire l'objectivisation de la beauté pour l'écran des années 1920-1950. Pour prolonger sa recherche, Hélène Bellenger s'associe à deux jeunes artistes, Marie Cavalliès et Gaëlle Méneret, pour des projets collaboratifs questionnant l'impact de ces icônes de beauté cinéma sur les imaginaires collectifs des années 1920-1950. Marie Cavalliès, diplômée d'un Master en création à l'Université Jean Jaurès de Toulouse, est la réalisatrice du film présentant des images recueillies durant les tournages de cinéma. Elle s'est intéressée au malaise des femmes devant la caméra. Quant à Gaëlle Méneret, diplômée de l'école des Beaux-Arts de Pau et étudiante à l'ETPA (Toulouse), elle met en relation les images des icônes du cinéma avec

des photographies extraites d'album de famille. Ces années phares du Star System américain constituent un véritable tournant dans la « mise en archétype » des représentations du corps féminin. Entre divinisation et standardisation, l'iconographie féminine se courbe et se façonne au gré des contraintes technologiques du début du XXe siècle, créant des promiscuités entre corps et technique, beauté et photogénie. Hélène Bellenger reproduit en post-production le maquillage adapté au cinéma et à la télévision des années 1920-1950. La technologie de l'image était pourvue d'un spectre colorimétrique monochrome et peu nuancé. Pour mettre en évidence les contrastes et l'expressivité des visages, le maquillage était accentué jusqu'au grotesque. Bleu roi sur paupières et lèvres, pointe de jaune soufre sur le nez, pommettes poudrées de vert, Max Factor est célèbre pour l'invention d'un maquillage facial adapté à la technologie de l'époque et capable de faire ressortir les traits sur écrans. En collectant les articles traitant du maquillage pour la télévision et le cinéma dans les revues *Cinémonde* des années 1920-1940, elle a ramené à la surface les maquillages invisibles aux écrans de l'époque. Les portraits que nous observons semblent ainsi clownesques et dérangeants, et nous interrogent sur les ressorts de construction de l'imagerie de la beauté.



Hélène Bellenger, *Sans titre (Midnight Blue)*, 2018

Biographie

Diplômée en 2016 de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles, Hélène Bellenger vit et travaille entre Paris et Marseille. Elle utilise le vocabulaire plastique de la photographie, de l'installation et de la collection d'images pour questionner les rouages du conformisme visuel et du rapport déréalisé à la représentation au sein de sa culture visuelle contemporaine. Ses installations ont été présentées chez Agnès B. à Paris (2016), à la Galerie Binôme (2017), lors de la 62e édition du Salon Montrouge, au Salon Variation de Paris, et à la Soma Gallery au Caire (Egypte) pour sa première exposition personnelle (2017).

Développée dans le cadre de la Résidence 1+2 Factory à partir des collections de la Cinémathèque de Toulouse, la série intitulée *Right Color 2018*, a reçu le Prix Dior de la Photographie pour Jeunes Talents ENSP et exposée aux Rencontres Arles 2018, Grande Hall de la Fondation Luma du 02 juillet au 23 septembre 2018.



Hélène Bellenger, *Sans titre (Pale Yellow)*, 2018

Tiane Doan Na Champassak

Carte Blanche de la Galerie Polka, Paris

Corpus et Sunless

En lien avec la démarche d'Hélène Bellenger sur la représentation féminine et les portraits de Georges Pacheco, la carte blanche donnée à la **Galerie Polka** à Paris est l'occasion de montrer des extraits de deux séries réalisées par l'artiste : *Corpus* et *Sunless*. Réalisés entre 2005 et 2009, ces nus ont été imprimés sur du papier datant du XVIIIe et XIXe siècle grâce au procédé de Fresson (tirage au charbon), déclaré en 1899 à la Société Française de Photographie. Cette série d'une grande sensualité dévoile des corps nus, proche de l'abstraction.

La série *Sunless* dont les couleurs bleu, blanc et rouge font référence au drapeau thaïlandais ont été imaginés en 2012 et 2013. Photographies faites à l'aveugle à l'aide d'un puissant flash, les formes et silhouettes deviennent ambiguës sur papier glacé. La beauté n'a alors pas de sexe. Tiane Doan Na Champassak exprime ainsi son intérêt pour les questions sur le genre et la façon dont l'outil photographique peut le révéler.



Tiane Doan Na Champassak, *Corpus 11*, 2005
Courtesy galerie Polka, Paris

Né en 1973, Tiane Doan Na Champassak est un artiste français d'origine asiatique vivant à Paris. Il est diplômé de l'école de photographie de Montréal, Dawson Institute of Photography, et membre de l'Agence Vu depuis 1999. Il commence sa carrière dans la photographie documentaire puis évolue vers une approche plus plasticienne où la place de l'humain est centrale. Questionnant l'identité du genre et le thème de la sexualité, il cherche à révéler une sensibilité spirituelle en mélangeant les techniques et la forme. Il utilise des images issues d'internet ou de coupures de journaux et magazines, associées à ses propres créations photographiques.

Georges Pacheco

Invité : pôle culture du Couserans Pyrénées

Effleurer du regard la profondeur

L'artiste est sélectionné pour venir séjourner et faire la résidence de territoire de l'association Autres direction dans le Couserans (Pyrénées ariégeoises) en 2017. Durant deux mois, l'artiste a travaillé au contact des habitants : dans les établissements scolaires, maisons de retraite, lieux associatifs, chez les particuliers, en allant sur les places des villages, dans les marchés ou les cafés. La participation de tous les acteurs ariégeois était essentielle dans ce projet, dans le



Georges Pacheco

but d'exposer la diversité des modes de vie et de la pluralité de leurs identités. En adéquation avec ses projets antérieurs, cette résidence a été le moyen de se confronter une nouvelle fois à « l'autre », découvrir un nouveau territoire, questionner l'identité par un travail mêlant l'aspect documentaire, expérimental et artistique.

Georges Pacheco est un photographe diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles (ENSP) en 2012, d'une mention DEA de Psychologie de l'Art et d'une Maîtrise de psychologie expérimentale de la perception à Paris X Nanterre. Adeptes des portraits pour lesquels il excelle, il gagne de nombreuses bourses, prix, et concours lors de compétitions photographiques nationales et internationales. Il est également exposé plusieurs fois dans de nombreux lieux, en France lors du festival Off des Rencontres d'Arles, ou bien à l'étranger, en Europe et aux Etats-Unis.

Merci, pour toutes demandes de visuels,
de contacter le **SERVICE DE PRESSE**
Christine Bréchemier - christine@izo-rp.com
+33(0)6 82 47 97 82

Directeur de la Résidence 1+2

Philippe GUIONIE
contact@1plus2.fr
+33 (0)6 09 39 70 29

Coordinatrice générale

Marie COUTEUX
m.couteux@gmail.com
+33 (0)6 78 80 25 88
Coordinatrice générale

**Chargée de production
Relations extérieures**

Anaïs ONDET
contact@anaisondet.com
+33 (0)6 19 42 61 64

**Communication
Relations presse
Partenariats**

Christine BRÉCHEMIER
christine@izo-rp.com
+33 (0)6 82 47 97 82

www.1plus2.fr

résidence
1+2
TOULOUSE

Photographie & Sciences